la poesía Y EL FUTBOL

Cuaderno de poesía

Realizado por: Estación Quilmes
año 2011

A BOCHINI

¿Quién podrá agradecerte la alegría?
¿Cuántas voces precisa el verso mío
para decir la agreste poesía
que dibuja tu tranco de baldío?

Y el Chaplin que llevás, y esa estatura
De gigante pequeño, y la burbuja
Que suelta el malabar de tu diablura,
Cuando metés un “caño” en una aguja.

¿Quién podrá devolverte tanta fiesta?
¿Con qué pagar tanto gozoso instante
que nos dieron, che Bocha, a toda orquesta,
la pelota y tus pies calzando guantes?

Si habrás llenado tantas tardes mustias,
Lujoso de arabescos y reflejos
Que desataban nudos, mufa, angustias,
O sacaban un gol como un conejo

Los magistrales quiebres de cintura,
El amague feliz, la gran pirueta
De esconder la pelota, o la locura
De bordar media cancha con gambetas.

Y luego el “Bo-Bochini” como premio
Bajando desde el grito de la hinchada.
Cuando en el verde se soltaba el genio,
Chispeando el resplandor de otra jugada.

¡Grande, Bocha...!, vos no pasaste al bardo.
Si habrá que darle juego a la memoria
Para dejar tu estirpe a su resguardo,
Subiendo por el rojo de tu gloria.

Cuando no salgas más entre los once,
Serán los lagrimones del rocío
Los que en el pasto lloren y allí, entonces:
¿Con qué se llenará el domingo mío?

Cuando la “diez” del rojo no te abrigue,
Yo buscaré en la tarde dominguera
-en la función que, pese a todo, sigue-
la semilla que siembre tu madera.

Buscaré por potreros
y distancias,
En los picados donde floreciste
Y hasta que no reencuentre
aquella magia,
Aunque no se me note,
andaré triste...

HECTOR NEGRO
Argentino - 1934

1987 - Extraído: www.graciasmaestro.com.ar

la poesía y el FUTBOL

Versos para Maradona

Yo no se que ángel pardo se asomo por Fiorito,
se coló en los picados donde anochecía
y prendado del ángel burrumí de las zurda
se instalo en el mocoso con su audaz brujería
(...)
Fue la mano de Dios y el demonio sudaca
desparramando ingleses y sutiles inventos.
La melena enrulada o el cabello cortito
el misterio en él mismo la magia no era cuento.
El sur napolitano fue el sur de sus suburbios,
por morocho por pobre, por sur, por delineado,
les ofreció sus goles, su prodigio, sus ganas
y fue llenando el hueco debido a lo esperado.
(...)
Lloró como tan solo lloran los que se juegan.
Y como pasa siempre con los cristos de barro
lo colgaron en la cruz de su entrega
y no le perdonaron su origen y su orgullo
y ese privilegio que mantiene de mover muchedumbres
sin pasarse al bando de los que todo humillan
para ser uno de ellos que como siempre es costumbre.
(...)
Es el Diego, es aquel pibe del barrial de Fiorito,
la tribuna le canta con su voz...marado, marado...
relámpago del fútbol del mundo,
en un tiempo de grises pica piedras y sinuosas personas.
(...)

Sin guardarse el insulto al sentirse
insultado es el Diego,
es aquel pibe con el ángel
adentro que no se vende
al Diablo y al ángel no abandona.
Una redonda arada fue su arma
y su juguete, Es canto en las tribunas,
su nombre... Maradona.

Poeta ampliamente conocido por las vertientes del tango, al que le aportó letras con un lenguaje acorde al sentir de su tiempo y de su generación: los años 60. Formó parte del grupo "El Pan Duro" y fue colaborador en la Sección Poesía de la revista "Hoy en la Cultura". Es codirector de la revista "Buenos Aires Tango y lo demás..." Toda su poética -incluso aquella que no se inscribe dentro del cancionero popular- por la musicalidad de su verso, por la síntesis con que sabe ceñir su contenido y por la temática abordada, está indisolublemente hermanado a éste.
Libros publicados: • Bandoneón de papel (poesías-1957) • El fuego lúcido (poesías-1961) • Luz de todos (poesías-1965) • Para cantarle a mi gente (poesías y canciones-1971 - Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores) • La ciudad invadida (cantos versos y tangopoemas-1975) • Testigos de la ciudad (carpeta de versos ilustrados-1977) • Reedición de "Para cantarle a mi gente"(1979) • Ciudad de los flacos aires (1981) • Reedición de "Bandoneón de papel (1982) • De tango de fútbol de lunfardo (poesías-1985) • Cancionero (Levántate y canta-canciones-1986) • Tanguitos para decir milongas para contar (poesías y canciones-1988) • Bandoneón de papel (3ra.Edición) y El Fuego Lúcido (2da.Edición)en 1992 (1 volumen) • Ciudad de los flacos aires I (2da.Edición) y Ciudad de los flacos aires II-1994 (1 Volumen) • El Tango y sus poetas (Antología-1996) • Milongas valses y tangos de siempre (Antología-1996) • Más tango más fútbol más lunfardo (poesías-1997) • Y voy cantando al andar (Selección poética-1998) • Tangos: Herencia y Desafíos (Notas - ensayos periodísticos-2001) • Gorrión del mundo (Cantos versos y poemas- 2005) • El lenguaje y la poesía del fútbol (Textos y poesías-2005) • La verdad sobre EL PAN DURO-Grupo de poesía-1955/1964 (Historia y testimonios-2007)

HECTOR NEGRO

la poesía Y EL FUTBOL

Humberto Costantini
Argentino (1924 – 1987)

Porteño y de Estudiantes

Uno vivió humillado y ofendido,
se sintió negro, paria,
risible minoría,
adventista, croata,
o bicho raro.

Uno aguantó silencios,
miradas bocayunior,
sonrisas riverplei
y condolencias.

Uno sufrió, mintió,
dijo no es nada,
se congeló el amor en un descenso,
honestamente quiso sacudir su carga.

Uno debió explicar con voz de tío
que había una vez un Lauri,
y había un Guaita,
y había una delantera,
y había un sueño dragón y una princesa,
y había un rey Estudiantes de La Plata.

Uno dejó colgada durante veinte años
la foto de Zozaya,
porque sí, porque bueno, por costumbre,

porque le daba no sé qué sacarla.
Y un día la sacó
como se sacan
los relojes viejos,
el diploma de sexto,
o las nostalgias
(estaba desteñida y amarilla,
y en la pared quedó como una marca
o un fantasma).

Uno se fue,
se rechifló del fútbol,
por despecho
se volvió criticón y sociológico;
se dedicó al latín, al mus, a la política,
al ajedrez, al sánscrito, a la siesta,
a la literatura, o a Beethoven,
o simplemente a nada.

Y se indignó
y habló del opio de los pueblos,
y la revolución
que se vacía en el vicio de las canchas.

Y aguantó como un hombre,
y vio a su hijo colgar la foto de Rattín
(justo en aquella marca)
y lo vio bostezar
de tanto cuento viejo y tanto Lauri,
tanta caperucita y príncipe encantado
y tanto rey Estudiantes de La Plata.

Uno vivió humillado y ofendido,
se sintió negro, paria,
risible minoría,
adventista o croata.
Entonces,

¿se dan cuenta
por qué ando así,
bastante bien últimamente
con sonrisa de obispo
y con dos alas?

Nace en Buenos Aires, el 8 de abril de 1924 y fallece el 7 de junio de 1987.
Completa sus estudios universitarios y se recibe de médico veterinario.
Parte al exilio en México en 1976 luego que la dictadura desapareciera a sus amigos Roberto Santoro, Haroldo Conti y tantos más.
Bibliografía: “De por aquí nomás” “Un señor alto, rubio de bigotes” “Tres monólogos” (teatro) “Cuestiones con la vida” (poemas) “Una vieja historia de caminantes” (cuentos) “Háblenme de Funes” (tres novelas breves)“Libro de Trelew” (narración épica) “Más cuestiones con la vida” (poemas) “Bandeo” (cuentos) “De Dioses, hombrecitos y policías” (novela) “Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí” (teatro) “La larga noche de Francisco Sanctis” (novela) “En la noche” (cuentos) “Chau, Pericles” (teatro completo) “La rapsodia de Raquel Liberman” (novela); dos tomos de tres concluidos; 1987

Humberto Costantini

la poesía Y EL FUTBOL

Mario Jorge de Lelli
Argentino – (1922-196(

Boca Juniors

Uno sabe el color bandera sueca(1),
desarrancado gol grito del hincha,
vocación de este Boca boca llena,
tictac de historia de tablones(2)
chuenga a chuenga(3).
Uno siente la sangre de azul-oro
metiéndose en las venas
por un punto de más, por una nada.
Y ocurre que ni almuerzo ni merienda
tienen algo que ver,
ocurre que la novia zaguanera(4)
o el padre encabezando los domingos
miran pasar la tarde bizcochada(5)
y esperan como espera,
pasivamente el lunes.
Uno se va volado, está de loco al paso,
refuerza el corazón, grita sin grieta,
aplaude el gol sellado en la gambeta,
siente su afán,
lo sigue hasta en la sexta(6).
Y siempre, cuando ese sol domingo color
pájaro
le pega en la cabeza,
cuando tiene en capilla la memoria
o en blanco la leyenda,

suelta nombres con nombres a medida
que los nombres lo sueltan:
tesoriere(7) capando los penales,
bidoglio(8) con refrán en cada pierna,
lazzatti(9) semafórico a las puntas,
cherro(10) firmando la pelota para una ida y
vuelta,
arico(11) llevándola al desprecio,
varela(12) en boina suelta,
sarlanga(13) como dulce golosina,
angelillo(14) maestro, filósofo poeta.
Así, de Boca en boca,
lo inconsolable tiene
consuelo de domingo por la siesta:
léxico libre, loco levantado, potrerío(15) de
fiesta.

Hacer la flor(16) de bocajuniors,
hacerlo con belleza,
hablar del pueblo pobre
que sin pedir permiso
se vuelca hacia la izquierda(17)
es una primavera de cosas hipotéticas:
¿qué pensarán los clásicos,
qué pensará la golondrina bécquer(18),

No sé.
Pero ese pueblo vivo que empuja y
desempuja, que parla y parlamenta
es el único eco de estas voces y el
único que cuenta.

Viéndolo andar de Boca al hombro,
de corazón con quince estrellas(20),
de pasión sin corbata,
le digo este poema.

de corazón con quince estrellas(20),
de pasión sin corbata,

la poesía y el FUTBOL

(1) Los colores de Boca se tomaron de la bandera de Suecia.
(2) Los antiguos estadios eran de graderíos de tablas.
(3) Chuenga era una golosina (castellanización del inglés "chewing gum": chicle o goma de mascar) y su vendedor en los estadios, que gritaba el nombre del producto, acabó apodándose también así.
(4) El zaguán (la entrada de la casa) era el sitio preferido de los novios para las despedidas más íntimas.
(5) Juego de ideas: miran pasar la tarde comiendo bizcochos o miran pasar la tarde color bizcocho.
(6) Se refiere a la sexta edición de los diarios, que salía por la tarde-noche y los domingos traía ya los resultados de fútbol.
(7) Américo Tesoriere o Tesorieri: arquero de Boca de 1916 hasta 1927. Apodado "La Gloria", ganó cinco torneos en Boca. Jugó en la selección y mantuvo su valla invicta en los sudamericanos de 1921 y 1924.
(8) Ludovico "Vico" Bidoglio: Defensor de gran clase que jugó en Boca entre 1922 y 1931. Ganó nueve torneos.
(9) Ernesto "el Pibe de Oro" Lazzatti: centromedio de juego fino y atildado, que debutó en Boca con 18 años en 1934 y jugó hasta 1947, ganando cinco campeonatos de la era profesional.
(10) Roberto "Cabecita de Oro" Cherro: mediocampista de endiablada habilidad y gran llegada, goleador histórico de Boca con 221 goles (106 en la era profesional) cuyos equipos integró de 1926 a 1938.
(11) Pedro "Arico" Suárez: defensor español que jugó en Boca de 1929 a 1942. De gran calidad en la salida del balón.
(12) Severino "la Boina Fantasma" Varela: Delantero uruguayo, jugó en Boca sólo tres torneos y ganó dos. En 67 partidos que jugó marcó 43 goles, 5 a River. Usaba una boina blanca por un convenio publicitario, muy adelantado a su éspoca.
(13) Jaime "Piraña" Sarlanga: centrodelantero muy efectivo (193 partidos, 115 goles) que jugó en Boca de 1940 a 1948.
(14) Angelillo: Delantero de Boca en 1956 y 1957, de gran habilidad, luego transferido al Inter de Milán, realizando en Italia una dilatada carrera.
(15) Alude a los "potreros", como se llamaba a los terrenos baldíos donde los niños y jóvenes juegan al fútbol de manera informal.
(16) La flor se dice, en poesía, de la misma poesía. O sea que está diciendo: "hacer poesía de Boca Juniors..."
(17) Se entiende: la izquierda política.
(18) Referido a Gustavo Adolfo Bécquer, poeta español del período romántico, autor de una famosa rima "Volverán las oscuras golondrinas / de tu balcón sus nidos a colgar..."
(19) Referido a José de Espronceda, otro poeta español del período romántico.
(20) Las que Boca, según la tradición de estrella por campeonato en el escudo, tenía en el momento del poema.

Mario Jorge de Lellis

la poesía Y EL FUTBOL

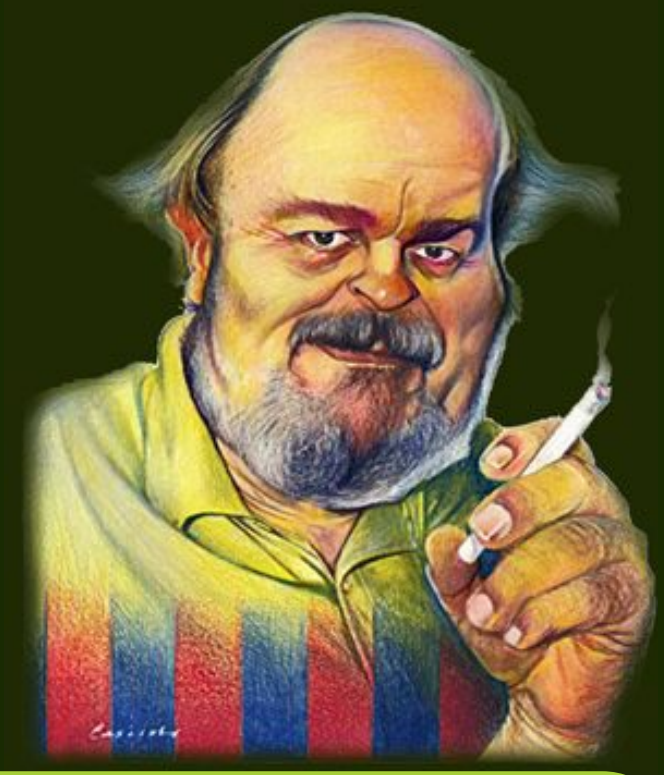
Osvaldo Soriano - Argentino (1943 – 1997)

Carta de Osvaldo Soriano a Eduardo Galeano

Querido Eduardo:
Te cuento que el otro día estuve en el supermercado "Carrefour", donde antes estaba la cancha de San Lorenzo. Fui con José Sanfilippo, el héroe de mi infancia, que fue goleador de San Lorenzo cuatro temporadas seguidas. Caminamos entre las góndolas, rodeados de cacerolas, quesos y ristras de chorizos. De pronto, mientras nos acercamos a las cajas, Sanfilippo abre los brazos y me dice: "Pensar que acá se la clavé de sobrepique a Roma, en aquel partido contra Boca". Se cruza delante de una gorda que arrastra un carrito lleno de latas, bifes y verduras y dice: "Fue el gol más rápido de la historia".

Concentrado, como esperando un córner, me cuenta: "Le dije al cinco, que debutaba: no bien empiece el partido, me mandás un pelotazo al área. No te calentés que no te voy a hacer quedar mal. Yo era mayor y el chico, Capdevila se llamaba, se asustó, pensó: a ver si no cumplo". Y ahí nomás Sanfilippo me señala la fila de frascos de mayonesa y grita: "¡Acá la puso!". La gente nos mira, azorada. "La pelota me cayó atrás de los centrales, atropellé pero se me fue un poco hasta ahí, donde está el arroz, ¿ve?" -me señala el estante de abajo, y de golpe como un conejo a pesar del traje azul y los zapatos 8 lustrados-: "La dejé picar y ¡plum!". Tira el zurdazo. Todos nos damos vuelta para mirar hacia la caja, donde estaba el arco hace treinta y tantos años, y a todos nos parece que la pelota se mete arriba, justo donde están las pilas para radio y las hojitas de afeitar.

Sanfilippo levanta los brazos para festejar. Los clientes y las cajeras se rompen las manos de tanto aplaudir. Casi me pongo a llorar. El Nene Sanfilippo había hecho de nuevo aquel gol de 1962, nada más que para que yo pudiera verlo.



Nació en Mar del Plata en 1943. En 1973 publicó su primera novela Triste, solitario y final, traducida a doce idiomas. En 1976, después del golpe de Estado, Soriano se trasladó a Bélgica y luego vivió en París hasta 1984, año en que regresó a Buenos Aires.
En 1983 se conoció en Buenos Aires No habrá mas penas ni olvido. Se publicaron seis ediciones de Cuarteles de invierno. En 1984 apareció Artistas, locos y criminales, y en 1988 Rebeldes, soñadores y fugitivos. Entre 1989 y 1990 escribió Una sombra ya pronto serás. Cuentos de los años felices, historias cortas, la mayoría de las cuales aparecieron en el periódico Página/12. Murió el 29 de enero de 1997 en la Ciudad de Buenos Aires.

Osvaldo Soriano

la poesía Y EL FUTBOL

Rafael Alberti
España (1902 – 1999)

Al gran oso rubio de Hungría

Ni el mar,
Que frente a ti saltaba sin poder defenderte.
Ni la lluvia, ni el viento, que era el que más rugía.
Ni el mar, ni el viento, Platko,
Rubio Platko de sangre,
Guardameta en polvo,
Pararrayos.
No, nadie, nadie, nadie,
Camisetas azules y blancas, sobre el aire.
camisetas reales,
contrarias, contra ti, volando y arrastrándote.
Platko, Platko lejano,
Rubio Platko tronchado,
Tigre ardiente en la hierba de otro país,
¡ Tú, llave, Platko, tú llave rota,
llave áurea caída ante el pórtico áureo!
No, nadie, nadie, nadie,
Nadie se olvida, Platko
Volvió su espalda el cielo.
Camisetas azules y granas flamearon,
apagadas, sin viento
El mar, vueltos los ojos,
se tumbó y nada dijo.
Sangrando en los ojales,
sangrando por ti, Platko,
por tu sangre de Hungría,

sin tu sangre, tu impulso, tu parada, tu salto
temieron las insignias.
No, nadie, Platko, nadie,
nadie se olvida.
Fue la vuelta del mar
Fueron diez rápidas banderas
incendiadas sin freno.
Fue la vuelta del viento.
La vuelta al corazón de la esperanza
Fue tu vuelta.
Azul heroico y grana
mando el aire en las venas
Alas, alas celestes y blancas,
rotas alas, combatidas, sin
plumas, encalaron la hierba.
Y el aire tuvo piernas,
tronco, brazos, cabeza.
!Y todo por ti Platko,
rubio Platko de Hungría!
Y en tu honor, por tu vuelta,
porque volviste el pulso perdido a la pelea,
en el arco contrario al viento abrió una brecha.
Nadie, nadie, se olvida.
El cielo, el mar, la lluvia lo recuerdan.
Las insignias.
Las doradas insignias, flores de los ojales,
cerradas, por ti abiertas.
No nadie, nadie, nadie,
nadie se olvida, Platko.
Ni el final: tu salida,
oso rubio de sangre,
desmayada bandera en hombros por el campo.
!Oh Platko, Platko, Platko
tú tan lejos de Hungría!
¿Que mar hubiera sido capaz de no llorarte?
Nadie, nadie se olvida,
no nadie, nadie, nadie.

la poesía y el FUTBOL

Pertenece a la llamada Generación del '27, junto a otros autores como García Lorca, Miguel Hernández, Luis Cernuda, Gerardo Diego, etc. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura con sólo 23 años por su primer poemario “Marinero en tierra”. En 1939 se tuvo que exiliar junto a su mujer, la escritora Ma. Teresa de Leòn, y vivieron en Francia, Argentina y Uruguay. En 1977 regresan a España y allì vive hasta su fallecimiento en 1999. Publicó más de 40 libros.

Rafael Alberti

El poema de Alberti, está dedicado al arquero húngaro Franz Platko quien atajando en el partido de Santander contra la Real Sociedad en la final de la Copa de España de 1928 recibe un fuerte golpe en la cabeza. Pese a eso, logra terminar el partido con un importante vendaje y, más aún, con gran altura.

la poesía y el FUTBOL

Miguel Hernández
España (1910 – 1942)

A Lolo Sampedro joven en la portería del cielo de Orihuela.

Elegía al guardameta

Tu grillo, por tus labios promotores,
de plata compostura,
árbitro, domador de jugadores,
director de bravura,
¿no silbará la muerte por ventura?

En el alpiste verde de sosiego,
de tiza galonado,
para siempre quedó fuera del juego
sampedro, el apostado
en su puerta de cáñamo añudado.

Goles para enredar en sí, derrotas,
¿no la mundial moscarda?
que zumba por la punta de las botas,
ante su red aguarda
la portería aún, araña parda.

Entre las trabas que tendió la meta
de una esquina a otra esquina
por su sexo el balón, a su bragueta
asomado, se arruina,
su redondez airosamente orina.

la poesía
Y EL FUTBOL

Delación de las faltas, mensajeras
de colores, plurales,
amparador del aire en vivos cueros,
en tu campo, imparciales
agitaron de córner las señales.

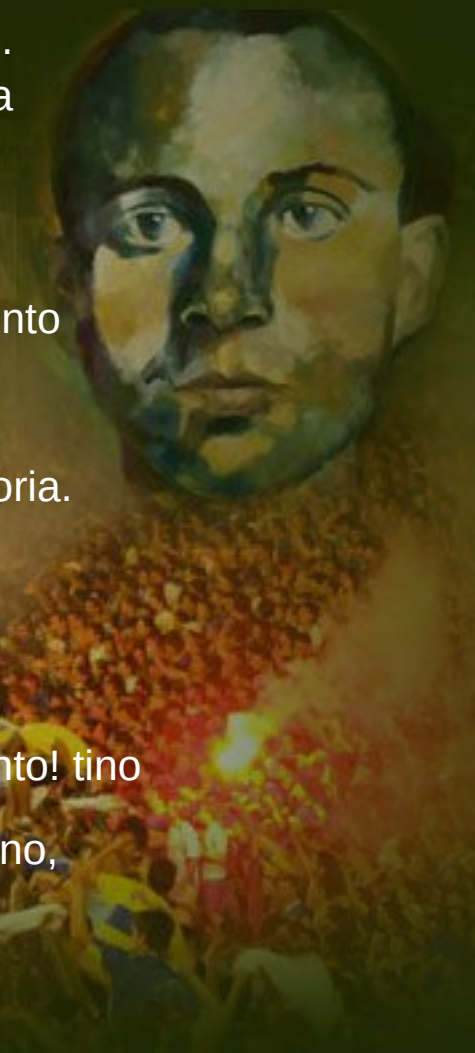
Ante tu puerta se formó un tumulto
de breves pantalones
donde bailan los príapos su bulto
sin otros eslabones
que los de sus esclavas relaciones.

Combinada la brisa en su envoltura
bien, y mejor chutada,
la esfera terrenal de su figura
¡cómo! fue interceptada
por lo pez y fugaz de tu estirada.

Te sorprendió el fotógrafo el momento
más bello de tu historia
deportiva, tumbándote en el viento
para evitar victoria,
y un ventalle de palmas te aireó gloria.

Y te quedaste en la fotografía,
a un metro del alpiste,
con tu vida mejor en vilo, en vía
ya de tu muerte triste,
sin coger el balón que ya cogiste.

Fue un plongeón mortal. Con ¡cuánto! tino
y efecto, tu cabeza
dio al poste. Como un sexo femenino,
abrió la ligereza
del golpe una granada de tristeza.
Aplaudieron tu fin por tu jugada.
Tu gorra, sin visera,
de tu manida testa fue lanzada,
como oreja tercera,



la poesía Y EL FUTBOL

al área que a tus pasos fue frontera.

Te arrancaron, cogido por la punta,
el cabello del guante,
si inofensiva garra, ya difunta,
zarpa que a lo elegante
corroboraba tu actitud rampante.

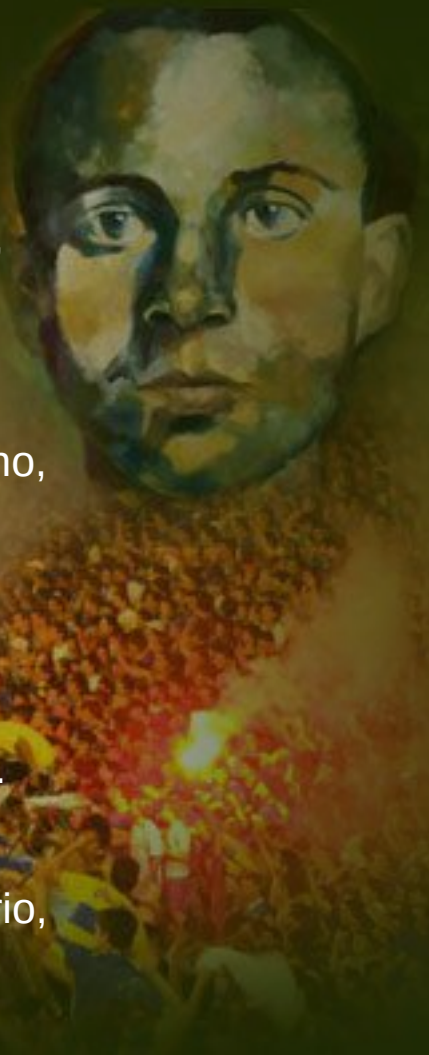
¡Ay fiera!, en tu jaulón medio de lino,
se eliminó tu vida.
Nunca más, eficaz como un camino,
harás una salida
interrumpiendo el baile apolonida.

Inflamado en amor por los balones,
sin mano que lo imante,
no implicarás su viento a tus riñones,
como un seno ambulante
escapado a los senos de tu amante.

Ya no pones obstáculos de mano
al ímpetu, a la bota
en los que el gol avanza. Pide en vano,
tu equipo en la derrota,
tus bien brincados saques de pelota.

A los penaltys que tan bien parabas
acechando tu acierto,
nadie más que la red le pone trabas,
porque nadie ha cubierto
el sitio, vivo, que has dejado, muerto.

El marcador, al número al contrario,
le acumula en la frente
su sangre negra. Y ve el extraordinario,
el sampedro suplente,
vacío que dejó tu estilo ausente.



Miguel Hernández

Nació el 30 de octubre de 1910 en Orihuela (Alicante). Hijo de un pastor de cabras. Estudió en el colegio de los jesuitas aunque abandonó muy pronto para ganarse la vida como lechero y pastor, ya por entonces era un aficionado a la lectura sobre todo de la poesía clásica española. Estuvo interesado por el teatro y asistía a representaciones que se celebraban en la Casa del Pueblo de Orihuela, incluso llegó a participar en alguna de ellas.

Publica algunos poemas en el periódico de Orihuela y la revista El Gallo Crisis. Formó parte de la tertulia literaria, en Orihuela, de Efrén Fenoll y Ramón Sijé del que fue gran amigo. En los años 30 viaja a Madrid, busca trabajo pero, pese a sus esfuerzos, no lo consigue. Lleva sus versos al escritor Ernesto Giménez Caballero director de La Gaceta Literaria, una de las mejores revistas literarias del momento, pero no logra que se los publiquen. Publicó, esta vez en la revista Cruz y Raya, su auto sacramental Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras, fue colaborador de José María Cossio en Los toros y conoce a poetas como el chileno Pablo Neruda, y los españoles Rafael Alberti, Luis Cernuda y otros.

Se casó el año 1937 con Josefina Manresa. Afiliado al Partido Comunista Español, durante la República tomó parte en las Misiones pedagógicas, intentando llevar la cultura a las zonas más deprimidas de España. Durante la Guerra Civil española se alistó en el ejército republicano y asistió al Congreso internacional de intelectuales antifascistas de 1937 en Valencia.

Tras la guerra fue detenido en la frontera portuguesa. Condenado a pena de muerte, se le conmutó por la de treinta años, la tuberculosis acabó con su vida el 29 de marzo de 1942 en el penal de Ocaña en Toledo.

la poesía Y EL FUTBOL

Roberto Jorge Santoro
Argentino (1939 – 1977)

El fútbol

Bailarín
con un pie mareador
silbador
quien lo ve
toca de a poco
en caricia
le pone al cuerpo ballet
levanta el balón
lo empuja
lo resbala
lo mima con una gana
lo enrolla con otro pie
le da una vuelta
en el aire
de taco
que ni se ve
la vuelve
le cae al pecho
que para
cae
resbala
su pierna
de forma rara
la hace morir en el pie
que la pisa
si dormida por el suelo

la toca
y levanta vuelo
la pelota y el ballet
que en avance
con un pique
le dice que se le achique
la guarda
que en el zapato
del otro que ni la ven
se da vuelta
y no la tiene
está saltando
en el aire
le dice con la cabeza
que va el otro
que la deja
que la espera en otro pie.

En: Literatura de la pelota
Ed. Lea - 2007

Roberto Jorge Santoro

Roberto Jorge Santoro: “Sangre grupo A, factor RH negativo, 34 años (en 1973), 12 horas diarias a la búsqueda castradora, inhumana, del sueldo que no alcanza. Dos empleos. Escritor surrealista, es decir, realista del sur. Vivo en una pieza. Hijo de obreros. Tengo conciencia de clase. Rechazo ser travesti del sistema, esa podrida máquina social que hace que un hombre deje de ser un hombre, obligándolo a tener un despertador en el culo, una boleta de Prode en la cabeza y un candado en la boca”. (Reportaje concedido a la revista Rescate en octubre de 1973).

la poesía Y EL FUTBOL

Raúl Feroglio
Argentino – 1960

Soneto al hincha celeste
(Argentino Atlético Club - Las Parejas - Santa Fe)

El culo en la tribuna sufre inquieto
la peligrosa espera en los noventa
minutos que atesoran la tristeza
o la alegría infinita del gol nuestro.

Los once cachorros que en el viento
de la tarde por el bosque ya despliegan
la camisa celeste con estrella
son a la vez acción y pensamiento.

Nosotros, los de afuera, padecemos
inefable destino de testigos:
abrazados al padre y al amigo
luchamos por poder cuando podemos.

Sueño simple: triunfar, en Argentino
y ser felices, al menos el domingo.

la poesía y el FUTBOL

Nació en Las Parejas, Santa Fe, donde hoy reside.
Comienza a escribir en la década del 70, y forma parte del grupo de rock local “Fuego Fatuo”.
En 1982 funda, junto a otros escritores, en Rosario, “Barlovento”, revista alternativa, donde publica poesía y artículos periodísticos.
En 1986 publica en Rosario, en la revista “La Lombriz”.
En 1989, 90 y 91 organiza en Las Parejas, los “Encuentros de Poetas”, experiencias colectivas de creación y difusión de la poesía, con participación de escritores de diversos puntos del país. Nace allí la Cooperativa Editorial “No Muerden”, que logra editar 10 libros de poetas inéditos de Rosario y su zona.
En 1989 realiza, junto a Pablo Gavazza, la obra poético musical “Hay historia”, para difundir la historia de la ciudad de Las Parejas.
En 1990 publica el poemario “Del pájaro y la Lágrima”, en Ediciones No Muerden. Rosario.
Desde 1985 conduce, junto a Pedro Robledo y Sergio Carlachiani, “A mi gente”, programa radial semanal de cultura y música popular latinoamericana, experiencia que se desarrolla en FM Las Parejas, hasta 2001.

Raúl Feroglio

la poesía Y EL FUTBOL

Alicia Grinbank
Argentina - 1949

Fútbol en el bar

Boquiabiertos
elevan sus cabecitas a la Pecera Madre
donde 22 semejantes ruedan el balón
hasta el Arco del Triunfo.
Está el de barba candado o el de boscosas
mejillas,
el orate el descamisado,
uno que amordaza su celular irredento,
otro de bellos brazos.
desde afuera el caído de la rama
atisba la bandeja con birra helada.

Ola suplicante alienta a la Pecera Madre:
transpiran los calzones Polo
o el harapo raído en la bragueta.

Afuera el mundo se cocina:
las mujeres con sombra o entelequia.
da lo mismo la caída del Merval o de la lluvia.
La bocina del tren es nada.

Avanzan los muñequitos en la Pecera Madre
y los boquiabiertos no ven más allá del
rojinegro
del albiceleste del azulyoro.

Todos los cuervos o ciclones
todos funebreros del otro.
Esos que mañana en la oficina
se gastarán los dientes en la burla.
Y hoy – esta noche de domingo –
montarán victoriosos a la hembra
para hacerle el varón que los reanude.

De: “Pulmón de Manzana”
Ed. El Mono Armado – 2010

Escritora, coordinadora de talleres literarios,
profesora de francés.
Obra Publicada: BRUMA Y VERDOR poemas 1987
Ed. Botella al Mar
CURANTO poemas 1992 Ed. Tierra Firme
LA BALSA DE LA MEDUSA 2002
NOCHE CERRADA 2005

Integra antologías de cuento y poesía argentina

Alicia Grinbank

la poesía Y EL FUTBOL

Cuaderno de poesía